

Appendice 3

ALCUNE PARTITURE DI ANTONINO GANDOLFO

FUGA DALLA MESSA DI GLORIA

Allegro giusto

Soprano

Contralto

Tenor

Bass

Piano

CUM SAN - CTO SPI - RI - TU IN GLO - RIA - DE - I IN GLO - RIA

FUGA DALLA MESSA DI GLORIA

7

S

CAIt.

T

B

Pno.

7

8

CUM SAN - CTO SPI - RI - TU IN GLO - RIA

DE - I PA - - - TRIS A - - - - MEN

12

S

CAIt.

T

B

Pno.

12

8

CUM SAN - CTO

DE I PA - TRIS A - - - - - MEN - - -

IN GLO - RIA DE - I PA - - - TRIS A - - - - MEN

FUGA DALLA MESSA DI GLORIA

17

S
SPI - RI - TU IN GLO - RIA DE - I IN GLO - RIA DE - I

CAlt.
A - - - - MEN IN GLO - RIA DE - I PA - TRIS,

T
A - - - - MEN IN GLO - RIA DE - I PA - TRIS

B

Pno.

22

S
PA - - - TRIS A - - - - MEN A - - -

CAlt.
A - - - - MEN A - - - - MEN A - - -

T
A - - MEN A - - - - - - - - - - - - - - -

B
CUM SAN - CTO SPI - RI - TU IN GLO - RIA DE - I

Pno.

FUGA DALLA MESSA DI GLORIA

27

S
MEN, A - - - - - MEN A - - - - -

CAIt.
MEN, A - - - - - MEN A - - - - -

T
8
MEN A *f* - - - - - MEN

B
DE - I PA - TRIS A - MEN A *f* - MEN A - MEN

Pno.
27
f

32

S
MEN A - - - - - MEN A - - - - - MEN A -

CAIt.
MEN A - - - - - MEN A - - - - - MEN

T
8
A - - - - - MEN A - - - - - MEN A - - - - - MEN

B
A - MEN A - MEN A - MEN A - - - - - MEN

Pno.
32

FUGA DALLA MESSA DI GLORIA

38

S

CAIt.

T

B

Pno.

IN GLO - RIA DE - I, PA - TRIS

CUM SAN - CTO SPI - RI - TU IN GLO - RIA

CUM SAN - CTO SPI - TI - TU IN GLO - RIA DE - I

38

S

CAIt.

T

B

Pno.

MEN, IN GLO - RIA DE - I DE - - - I PA - TRIS

A - MEN A - MEN A - MEN A - MEN A - MEN

DE - I IN GLO - RIA DE - I DE - I PA - TRIS

IN GLO - RIA DE - I A - MEN A MEN A - - -

42

42

FUGA DALLA MESSA DI GLORIA

47

S
A - MEN A - - - MEN A - - - MEN A - - -

CAIt.
A - MEN A - - - - MEN

T
8 A - - - - - - - MEN A - - - - -

B
MEN A - - - - - - - - - MEN A -

Pno.

52

S
MEN IN GLO - RIA DE - I A - - - - MEN

CAIt.
IN GLO - RIA DE - I A - - - - MEN

T
8 MEN A - MEN IN GLO - RIA DE - I

B
MEN A - - - - - - - - - MEN A -

Pno.

FUGA DALLA MESSA DI GLORIA

57

S
IN GLO - RIA DE - I DE - I PA - TRIS

CAIt.
IN GLO - RIA DE - I A - MEN A - MEN

T
8 IN GLO - RIA DE - I A - - -

B
MEN IN GLO - RIA DE - I

Pho.
57

62

S
CUM SAN - CTO SPI - RI - TU IN GLO - RIA DE - I

CAIt.
A - - - - -

T
8 MEN CUM SAN - CTO SPI - RI - TU IN GLO - RIA

B
CUM SAN - CTO SPI - - - RI TU IN GLO - RIA DE - I

Pho.
62

FUGA DALLA MESSA DI GLORIA

66

S DE - I - PA - TRIS - A - - - MEN A - - -

CAIt. MEN A - - -

T DE - I PA - TRIS A - A - MEN A - - -

B PA - TRIS - A - MEN - A - - - MEN A - - -

Pno.

71

S MEN CUM SANC - CTO SPI - RI - TU

CAIt. MEN A - - - - MEN A - - - -

T MEN CUM SAN - CTO

B MEN A - - - - MEN, CUM SAN - CTO SPI RI

Pno.

FUGA DALLA MESSA DI GLORIA

75

S
IN GLO - RIA DE - I PA - TRIS A - MEN A - - -

CAIt.
MEN A MEN A

T
8 SPI - RI - TU IN GLO - RIA DE I A

B
TU IN GLO - RIA DE - I PA - TRIS PA - TRIS A

Pno.

75

80

S
MEN A - - - - MEN A - - - - MEN

CAIt.
MEN A - - - - MEN - - - A - - - - MEN

T
8 MEN A - - - - MEN A - - - - MEN

B
MEN A - - - - MEN A - - - - MEN

Pno.
80 (ad libitum)

FUGA DALLA MESSA DI GLORIA

85

S
A

CAIt.
A

T
8
A

B

Pno.

90

S
MEN A - MEN A - MEN A -

CAIt.
MEN A - MEN A - MEN A -

T
8
MEN A - MEN A - MEN A -

B
MEN A - MEN A - MEN A -

Pno.

FUGA DALLA MESSA DI GLORIA

97

S
MEN A - MEN A - MEN A - MEN A - MEN A -

CAIt.
MEN A - MEN A - MEN A - MEN A - MEN A -

T
8 MEN A - MEN A - MEN - A - MEN A - MEN A -

B
MEN A - MEN A - MEN A - MEN A - MEN A -

Pno.
97

103

S
MEN A - MEN A - MEN A - MEN

CAIt.
MEN A - MEN A - MEN A - MEN

T
8 MEN A - MEN A - MEN A - MEN

B
MEN A - MEN A - MEN A - MEN

Pno.
103

ff

FUGA DALLA MESSA DI GLORIA

112

S
IN GLO - RIA A - - - - - MEN

CAIt.
IN GLO - RIA A - - - - - MEN

T
8
IN GLO - RIA A - - - - - MEN

B
IN GLO - RIA A - - - - - MEN

Pno.

The image shows a page of a musical score for a fugue from a Gloria Mass. It features four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'IN GLO - RIA A - - - - - MEN'. The Soprano and Contralto parts have a melodic line with a fermata over the final 'MEN'. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic line. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.