

Inno a Giovanni Paolo Secondo, il Grande

Antonello Gandolfo

CON FUOCO

Voce

Pianoforte

CON FUOCO

E - RI SO - - - LO/IN QUEL-LA TER - - -

Pf.

RA DAL - LA GUER - - - RA MAR - TO - RIA - - -

Pf.

Inno a Giovanni Paolo Secondo, il Grande

T A, C H E D A / O - R I E N - - - - T E / E D A / O C - C I - D E N -

Pf.

T E A G - G R E - D I - - - - T A S E M - P R E F U M A L O

Pf.

S P I - - - - R I - T O D I - V I - - - - N O S E M - P R E / I N -

Pf.

Inno a Giovanni Paolo Secondo, il Grande

3

TOR - - - NO/A TE/A - LEG - GIA - - - VA E/IL TUO

Pf.

CUO - - RE/A-LI - MEN - TA - - VA CON L'IM - MEN - -

Pf.

- SA SUA VIR - TU'.

Pf.

Inno a Giovanni Paolo Secondo, il Grande

Pf.

LA TUA PA - TRIA CON LI - TA-LI-A HA NEL -

3

3

L'IN - NO DI MA - ME - LI SA - CRO VIN - CO - LO DI SAN - GUE SPAR - SO

Pf.

PER LA LI - BER - TA' E TU QUI SEI _ DI - VEN - TA - TO VE - RO

Pf.

Inno a Giovanni Paolo Secondo, il Grande

5

SIM- BO - LO DI - RO - MA LA CIT - TA' CHE AL MON-DO HA DA - TO LA CRI -

Pf.

STIA - NA CI - VIL - TA'. DO-VE/IL

Pf.

PA - - - NE/HAI CON-SA - CRA - - - TO ED IL VI - - -

Pf.

Inno a Giovanni Paolo Secondo, il Grande

Pf.

- NO/HAI TRA - SFOR - MA - - - TO, DO-VE/HAI SPAR - - -

Pf.

- SO/IL TUO PEN - SIE - - - RO CHE NEL CUO - - -

Pf.

- RE/A/O-GNU - NO VA, HAI LA - SCIA - - -

Inno a Giovanni Paolo Secondo, il Grande

7

- TO/UN MO - NU - MEN - - - TO, BEL - LO, FLO - - -

Pf.

- RI - DO/ED AU - STE - - - RO, CHE MO - MEN - - -

Pf.

- TO PER MO - MEN - - - TO CHI - STO/E TE - - -

Pf.

Inno a Giovanni Paolo Secondo, il Grande

Pf.

RI - COR - DE

This measure shows the vocal line starting with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the bass. Measure 2 begins with a piano dynamic instruction '3' over two measures.

Pf.

EC - CO/IL MA - LE TE - NE

The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the bass. The key signature changes to one sharp at the beginning of measure 4.

Pf.

BRO - SO CHE/IR - RI TA - TO/ED IN - VI -

The vocal line consists of eighth-note patterns. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sixteenth-note patterns in the bass. The key signature changes again at the beginning of measure 6.

DIO - SO, CON - TRO/IL BE - NE/E LA SUA

Pf.

CHIE - SA L'O - DIO SUO SCA - TE - NA GIA' MA TU

Pf.

SEI _____ L'E-RO - E VE - - - RO CHE COM - BAT - - -

Pf.

Inno a Giovanni Paolo Secondo, il Grande

TE SEN - ZA AR - - - MI ED AF - FRON - - -

Pf.

TA IL GRAN - DE/IM - PE RO IL GRAN - DE/IM - PE

Pf.

RO DEL - LA DOT - TA FAL - SI - TA' TU DA

Pf.

Pf.

SO - - - SO/IN CAM - PO/A - PER - - - TO HAI SPEZ-

Pf.

ZA - - - TO/IL FRON TE/O - STI - - - LE COL VO-

Pf.

CA - - - BO - LO VIE - TA - - - TO IN PO-LO - NIA

SCHIA - - VA: FOR - TE SO - LI - DA - RIE - TA'

Pf.

MA L'IM - PE - RO A - - - TE - O

Pf.

VIO - LEN - TO AD OF-FEN-DE-RE PRO - TE-SO O-RA/AT-TAC -

Pf.

TRA- DI- MEN- TO IL PON - TE - FI-CE/IN - DI - FE - SO

Pf.

MA LA

Pf.

VER - - - GI - NE MA - RI - - - A, CO-MEe -

Pf.

Inno a Giovanni Paolo Secondo, il Grande

SER - - - CI - TO SCHIE - RA - - - - TO, IL PRO -

Pf.

IET - - - TI - LE/H A DE - VIA - - - TO E/IL PON -

Pf.

TE - - - FI - CE SAL - VO'; QUEL PRO-

Pf.

IET - - - TI - LE CHE PO - - - I NEL - LA

SPLEN - - - DI - DA CO - RO NA DI MA -

RI - - - A/IN - CA - STO - NA - - - TO PIU' CHE

GEM - - - - MA DI - VEN - TO'.

Pf.

NEL - LA

Pf.

GLO - RIA DEL PA - PA - TO, NEL - LA RO - MA MA - E - STO - SA, IL DO -

Pf.

LO - RE/HAI TU/AB - BRAC - CIA - TO SO - MI - GLIA - DO/AL TUO GE -

Pf.

SU'. CON IL PIAN-TO/E/IL PEN - TI - MEN-TO HAI LA - VA - TO - LA TUA

Pf.

CHIE-SA CHE DAL - L'IN - TI MO TOR - MEN-TO SOR-GE BEL-LA/AN - COR DI -

Pf.



Inno a Giovanni Paolo Secondo, il Grande

Pf.

PIU'.

E _____ NEL - L'O - - - RA

Pf.

DEL - - - LA MOR - - - TE VE - - - R -

Pf.

MEN - TE/HAI FAT - - - TO RO - MA LA CIT-

T A' _____ CHE/U- NI - SCE/IL MON - - - DO CHIA - MA

Pf.

TUT - - - TI/I CUO - RI/A SE' E RAC-

Pf.

CO - - - GLI/IN QUE-STO/I - STAN - - - TE, IN - QUE-STO/I

Pf.

STAN - - - TE TUT - TI/I FRUT - TI DEL - LE TAN - TE GRAN - DI

Pf.

O - PE-RE CHE CRE SCO-NO E O - RA TOR-NA-NO DA TE.

Pf.

NEL-LA MOR - - - TE CHE DA' VI - - - TA OG - GI

Pf.

TUT - - - TO/E' CON IL CRI - - - STO; IL DO -

Pf.

LO - - - RE/A GIO - IA MI - - - STO UN BUON

Pf.

LIE - - VI - TO CI DA'. E CO - Sì

Pf.

Inno a Giovanni Paolo Secondo, il Grande

Pf.

QUEL-L'UO - MO DIS - - - SE, IN - SE - GNAN - - -

Pf.

DO/IN TER - RA A - - - RI - DA: VO - GLIO CHE - - -

Pf.

TUT-TO SIA U - - - NO IN COR - DIA - - - LE VE - RI-

TA'

Pf.

E TI/AC - CO - GLIE/IL PA - RA - DI - SO CON VIO -

Pf.

LI - NI/E TROM - BE D'O - RO E RI - SPON - DE/IL RO - SEO -

Pf.

Pf.

CO - RO CON - I CAN - TI DI - LAS SU' "GLO - RIA"

Pf.

GLO - RIA/AL - DI - O D'A - MO - RE E/AL - LA VER - GI - NE MA -

Pf.

RI - A" E TU CHIE - DI - CHE CI - SI - A PA - CE/IN

Inno a Giovanni Paolo Secondo, il Grande

25

Pf.

TER - RA — SEM - PRE — PIU'. GLO - RIA,

Pf.

GLO - - - - RIA/AL DIO D'A -

Pf.

MOR -. RITARDANDO

Pf.

GLO - RI - A GLO - RI - A NEL - L'IM-MEN - SI -

A TEMPO

Pf.

TA' GLO - RIU-A GLO - RI - A

Pf.

PER L'E-TER - NI - TA'. GLO - RI - A

Musical score for piano and voice, page 27. The score consists of two systems of music. The top system shows a vocal line with lyrics "GLO - RI-A," "PA - CE/IN TER - RA," and a piano accompaniment. The bottom system shows a piano accompaniment. The piano part features a bass line with eighth-note patterns and chords. The vocal line has a melodic line with sustained notes and grace notes. The score is in common time, with a key signature of one flat.